

Spencer the Rover

B I O



Koen Renders (°1973) n'était pas loin lorsque les histoires à succès autour des Louvanistes Tom Helsen et Milow prenaient forme. Il s'agit de quelqu'un qui a beaucoup roulé sa bosse dans différents domaines; en effet, Renders est guitariste, pianiste, chanteur, conseiller et réalisateur de jeunes talents (cf. Kid Fear) mais avant tout il est forgeron de chansons pur sang.

Il y a 20 ans aujourd'hui, il a commencé à composer ses premières chansons avec son ami de cœur, Günther Van Passel, inspiré par des artistes tels que U2, Bob Dylan et Neil Young. Le couple était le noyau du futur Stormdaisy, un groupe très prometteur qui malheureusement perdit son leader Günther dans un accident tragique avant qu'ils n'eurent l'opportunité de se faire remarquer. Néanmoins, quelques années plus tard les Flamands adorant la musique ont tout de même pu faire la connaissance du talent de Van Passel et Renders, lorsque ce dernier a poursuivi le trajet entamé avec quelques autres membres de Stormdaisy sous le nom de Ivan's Land. En 1993 le groupe l'a emporté sur Soulwax lors des Cactus Stage Awards et a enregistré avec Dirk Blanchart un cd sans titre, comportant le tube «All in good times». L'hebdomadaire Humo parlait alors de «chansons produites avec soin, subtilement construites, remplies de jeux de guitare maîtrisés et d'orgues discrets» constituant des «début sympas». Après la séparation du groupe, Spencer the Rover apparaît en 2000 comme seul héritier du groupe Ivan's Land. Koen Renders et le guitariste Herman Acke puisent dans une tradition de 40 ans de singing-songwriting et tirent les ingrédients de leurs chansons, franches et talentueuses, du pop, du rock, de l'americana et du folk. Les chansons sur «Spencer the Rover» ('01) et «Spencer is your friend» ('04) sont cependant contemporaines et témoignent d'un son et d'un caractère uniques. La critique («qualité d'exportation!», «Du pop pur hors classe!») établit le parallèle avec Dylan, Petty, Beatles, Elliot Smith et Wilco mais malgré les tubes «One step» et «Pretty Young Girl», la réussite méritée ne suit pas.

Pendant qu'Herman travaille à ses débuts solo sur «Evenaar» ('09), Koen Renders continue à écrire pour Spencer the Rover. Cette fois-ci les chansons se réalisent surtout au piano et elles sont dotées d'arrangements souvent ludiques, qui leur apportent un brin de légèreté et un son davantage britannique. Le nouveau disque Spencer the Rover constitue plus que jamais une unité, tant sur le plan musical que sur le plan textuel: les mêmes personnages, les même intrigues et les mêmes motifs musicaux se retrouvent dans les différentes chansons.