

Spencer the Rover

B I O



Iemand die niet ver uit de buurt was toen Leuvense succespaardjes als Tom Helsen en Milow hun eerste stappen zetten in de muziek, is *Koen Renders* (°1973). Je zou hem een veteraan van vele oorlogen kunnen noemen, toch houden wij het liever bij 'een vakman die van vele markten thuis is'. Renders is gitarist, pianist, zanger, mentor en producer van jonge talenten (zie: Kid Fear), maar in de eerste plaats toch vooral songsmid pur sang.

Vandaag is het twintig jaar geleden dat hij samen met boezemvriend Gunther Van Passel - en geïnspireerd door schoon volk als U2, Bob Dylan en Neil Young - zijn eerste songs begon te componeren. Het tweetal vormde de kern van wat later *Stormdaisy* zou worden, een erg beloftevolle groep die echter nog vóór ze kon doorbreken frontman Gunther verloor bij een tragisch ongeluk. Toch kon muziekminnend Vlaanderen een paar jaar later nog kennis maken met het talent van Van Passel en Renders, wanneer deze laatste met enkele andere Stormdaisyleden verder ging als *Ivan's Land*. De groep klopte in '93 Soulwax bij de Cactus Stage Awards en nam een jaar later met dirk Blanchart een titelloze cd op (met radiohit 'All In Good Time'). Bij Humo had men het toen over 'verzorgd geproduceerde, subtiel opgebouwde songs vol beheerst gitaarwerk en onopdringerige orgels' en een 'sympathiek debuut'. Na het uiteenvallen van de groep duikt *Spencer the Rover* in 2000 op als enige echte erfgenaam van *Ivan's Land*. Koen Renders en gitarist Herman Acke putten uit 40 jaar singersongwriteroverlevering en halen de ingrediënten voor hun goudeerlijke, vakkundig vervaardigde songs uit pop, rock, americana en folk. Toch klinken de songs op 'Spencer the Rover' ('01) en 'Spencer Is Your Friend' ('04) eigentijds en getuigen ze van een eigen gezicht en een eigen geluid. De kritieken ('Exportkwaliteit!' 'Pure pop met klasse!') verwijzen naar Dylan, Petty, Beatles, Elliott Smith en Wilco, maar ondanks radiohits met 'One Step' en 'Pretty Young Girl' blijft de verdiende doorbraak uit.

Terwijl *Herman* aan zijn solodebuut 'Evenaar' ('09) werkt, pent Koen Renders nieuw Spencerwerk bij elkaar. De songs worden deze keer voornamelijk geschreven aan de piano en zijn voorzien van passende, vaak speelse arrangementen, waardoor ze een tikkeltje Britser en lichtvoetiger klinken dan het oude werk. De nieuwe Spencer the Rover-plaat vormt meer dan ooit een echte eenheid: zowel tekstueel als muzikaal duiken dezelfde personages, verhaallijnen, en muzikale motiefjes op in de verschillende songs.